

# ملخص البحث الأول

## أسلوب الفرش في التصميم الداخلي ما بين الثابت والمتحرك لترشيد النفقات

### The Method of Furniture in Interior Design Between Fixed and Moving to Reduce Expenses

#### الملخص:

يعد لجوء بعض الأسر والأهالي إلى استعمال الفرش الثابت المبنى من الطوب والأسمنت ظاهرة تستحق الدراسة بالمجتمع المحلي ببعض القرى والأحياء الفقيرة، وذلك في محاولة للبحث عن الفرش المناسب لسكنهم لتلبية الاحتياجات المختلفة مع مراعاة الناحية الاقتصادية، ولذلك تم التوجه إلى دراسة أسلوب الفرش في التصميم الداخلي ما بين الأثاث المبنى الثابت الذي لا يمكن نقله، والأثاث المُصنع المتحرك الذي يمكن نقله، ولدراسة هذا الموضوع تم البدء ببعض المفاهيم العامة عن التصميم الداخلي والفراغ المعماري ومستوياته... إلى آخره، ثم الانتقال إلى إجراء مقارنة بين فكرة أسلوب الفرش المبنى الثابت وأسلوب الفرش المُصنع المتحرك من خلال عرض نماذج لأساليب الفرش بالفراغات الداخلية المختلفة، للوصول إلى نتائج تم عرضها من خلال المقارنة، ثم عمل إستبيان لإستطلاع الرأي والمشاركة في الفكر لمعرفة مدى ادراك المجتمع لأهمية الموضوع حيث شارك فيه مجموعة من المهندسين المعماريين والطلاب الدارسين في مجال العمارة والعامة من الناس، وقد تم فتح باب الحوار للمناقشة وعرض الأفكار، بخلاف إجراء المقابلات والتواصل مع بعض المختصين في مجال البناء وتصنيع الأثاث لعرض المقترحات ثم الوصول إلى نتائج وتوصيات، ومن هذا المنطلق فإن هذا البحث يدعو للفهم لعرض أفكار أسلوب فرش الأثاث الذي تم تطبيقه من خلال المجتمع لمراعاة الظروف المختلفة.

#### الكلمات الدالة:

التصميم الداخلي- الأثاث- الفكر- الثابت – المتحرك.

#### **Abstract:**

The resort of some families and people to the use of fixed mattresses built of bricks and cement is a phenomenon worthy of study in the local community in some villages and poor neighborhoods, in an attempt to search for the appropriate mattresses for their housing to meet the various needs, taking into account the economic aspect. Between the fixed building furniture that cannot be moved, and the moving furniture that can be moved, and to study this topic, we started with some general concepts about interior design, architectural space and its levels...etc., then move on to making a comparison between the idea of the fixed building method of furniture and the method of manufactured furniture. by displaying models of the styles of furniture in the different interior spaces, to reach the results that were presented through comparison, and then making a questionnaire to survey the opinion and participate in thought to know the extent of the community's awareness of the importance of the subject, in which a group of architects, students studying in the field of architecture and the general public participated in it. The door for dialogue has been opened for discussion and presentation of ideas, in addition to conducting interviews and communicating with some specialists in the field of construction and furniture manufacturing To present the proposals and then reach the results and recommendations, and from this point of view, this research is an invitation to understanding to present the different ideas of the furniture style that was applied through the community to take into account the different circumstances.

#### **key words:**

Interior design - furniture - idea - fixed - moving

## ملخص البحث الثانى الصورة البصرية للمباني الدينية بالعملات المصرية الورقية Visual Image of Religious Buildings with Egyptian Banknotes

### الملخص:

يمثل هذا البحث مدخلاً لمحاولة دراسة الصورة البصرية للمباني الدينية التي توجد بالعملات المصرية الورقية، حيث تحتوى جميع العملات الورقية النقدية على مباني دينية ظهرت بعمارة الثقافة الإسلامية، والوجه الآخر يحتوى على بعض المباني والحداريات والتماثيل التي تنتمى للحضارة المصرية القديمة، وقد تم التركيز على المباني الدينية التي ظهرت بالحضارة الإسلامية من خلال الشرح والتوثيق والتحليل للوصول إلى نتائج، وذلك من خلال استعمال بعض الصور والرسومات والخرائط، ثم عمل إستبيان لإستطلاع الرأى، وذلك للوصول إلى معرفة مدى ادراكهم لتلك المباني التي توجد على العملات الورقية، وكذلك فتح باب الحوار للمناقشة وعرض الأفكار المقترحة من خلال العامة عن الإنطباعات الذهنية للصورة البصرية لتلك المباني التراثية التي تمثل فكر وثقافة المجتمع المصرى عبر العصور، وأيضاً المشاركة فى اختيار الصورة البصرية للعملات الورقية المستقبلية وما يمكن أن يكون عليها، ومن هذا المنطلق فإن هذا البحث دعوه إلى الفهم ولفت الأنظار للوصول إلى الأفضل.

### الكلمات المفتاحية:

الصورة البصرية- الفكر- العمارة - الثقافة - الهوية.

### Abstract:

This research represents an introduction to an attempt to study the visual image of religious buildings that exist in Egyptian banknotes, where all banknotes contain religious buildings that appeared in the architecture of Islamic culture, and the other side contains some buildings, murals and statues that belong to the ancient Egyptian civilization, and the focus has been on religious buildings Which appeared in Islamic civilization through explanation, documentation and analysis to reach results, through the use of some pictures, drawings and maps, and then make a questionnaire to poll the opinion, in order to know the extent of their awareness of those buildings that are found on paper currencies, as well as presenting the proposed ideas through the public about Mental impressions of the visual image of those heritage buildings that represent the thought and culture of the Egyptian society through the ages, as well as participation in the selection of the visual image of future paper currencies and what could be on them, and from this point of view, this research called for understanding and drawing attention to reach the best.

### KEYWORDS:

visual image, thought, architecture, culture, identity.

## ملخص البحث الثالث

أسلوب التصميم ما بين ترشيد استهلاك الطاقة والاعتماد على الطاقات المتجددة وتدوير المياه

Design style between energy saving

&Relying on renewable energies and water recycling

الملخص:

يقوم هذا البحث بدراسة أسلوب التصميم ما بين ترشيد استهلاك الطاقة والاعتماد على الطاقات المتجددة وتدوير المياه لإعادة استعمالها، من خلال دراسة أساليب التصميم المتبعة لتحقيق ترشيد استهلاك الطاقة وكذلك كيفية الاعتماد على الطاقات النظيفة المتجددة وتدوير المياه، وقد تم البدء بالتعرف على بعض المفاهيم العامة بالعمارة البيئية والطاقة وأنواعها وأهميتها وكيفية توفرها، كما تم التعرض لمفهوم فكرة التدوير وخصوصاً المياه، ثم تم التركيز على عمل مقارنة بين مشروع أعتمد على التكيف مع البيئة المحيطة من خلال تطبيق فكر الطريقة التقليدية (Passive Method)، ومشروع آخر تكيف مع البيئة المحيطة من خلال تطبيق فكر يعتمد على الطريقة المتطورة (Active Method)، وذلك من خلال التحليل والمقارنة باستعمال بعض الصور والرسومات والخرائط للوصول إلى نتائج في نقاط محددة، للوصول إلى الأسلوب التصميمي المحلي الأنسب لترشيد استهلاك الطاقة والمياه في الحاضر ولتحول المجتمع المحلي بالمستقبل إلى مجتمع منتج للطاقة، وكذلك تنمية الوعي لفكرة تدوير المياه وإعادة استعمالها لتحقيق أقصى استفادة ممكنة، ثم عمل استبيان لاستطلاع الرأي وذلك لمعرفة مدى ادراك المجتمع وخاصةً المعماري بمدى أهمية الموضوع، وفتح باب الحوار للمناقشة وعرض الأفكار المقترحة ومن هذا المنطلق فإن هذا البحث يدعو إلى الفهم ولفت الأنظار من خلال الدراسات للوصول إلى مستقبل أفضل.

الكلمات الرئيسية

الفكر - التصميم - الترشيح - الطاقة - العمارة.

**Abstract:**

This research studies the design method between rationalizing energy consumption, relying on renewable energies and recycling water for reuse, by studying the design methods used to achieve energy rationalization, as well as how to rely on clean renewable energies and water recycling, and some general concepts in architecture have been started. Environmental and energy, its types, importance and how it is available, as well as exposure to thermal comfort and the concept of recycling, then the focus was on making a comparison between a project that relied on adaptation with the surrounding environment through the application of the thought of the traditional method (Passive Method), and another project that adapted to the surrounding environment through the application of Think based on the developed method (Active Method), through analysis and comparison using some pictures, drawings and maps to reach results at specific points, to arrive at the most appropriate local design method to rationalize energy and water consumption in the present and to transform the local community in the future into an energy-producing society, as well as development Awareness of the idea of recycling and reusing water to achieve the maximum possible benefit, and then conducting a survey to find out The extent to which society, especially the architect, is aware of the importance of the subject, and opens the door for dialogue to discuss and present the proposed ideas. From this point of view, this research invites him to understand and draw attention through studies to reach a better future.

**key words:**

Thought - Design - Rationalization - Energy – Architecture.

## ملخص البحث الرابع

المباني ذات الطراز المعماري المتميز ما بين الإهمال والاندثار

### Buildings with a Distinctive Architectural Style between Neglect and Extinction

#### الملخص:

يعد موضوع إهمال المباني والمنشآت ذات الطراز المعماري المتميز ظاهرة منتشرة في الأونة الأخيرة مما يؤدي إلى هدمها واندثارها، وبالتالي ضياع الطابع العام المميز للمكان، وذلك في محاولة لهدم المباني القديمة المحددة من حيث المساحة والإرتفاع وبناء عمارات حديثة ذات ارتفاعات شاهقة مع استغلال المساحة والإستفادة منها أقصى استفادة ممكنة، ومن هنا تم التوجه إلى دراسة مفهوم ومستويات الطابع العمراني للمكان والطابع المعماري للمباني ومفهوم الطراز المعماري، وعرض معايير ومواصفات المباني والمنشآت المنصوص عليها بالقانون رقم 144 لسنة 2006، والتي تختص بالمباني ذات الطراز المعماري المتميز، ثم الإنتقال إلى الدراسات الميدانية لتلك المباني ببعض المحافظات المختلفة وذلك من خلال الرصد ومقابلة بعض الخبراء والمسؤولين وكذلك ملاك تلك المباني ذات الطراز المعماري المتميز وذلك للوصول إلى نتائج تم عرضها من خلال المقارنة، وعمل استبيان لاستطلاع الرأي والمشاركة في الفكر لمعرفة مدى إدراك المجتمع لأهمية ذلك الموضوع حيث شارك فيه مجموعة من المهندسين المعماريين والطلاب الدارسين في مجال العمارة والعامّة من الناس، وقد تم فتح باب الحوار للمناقشة وعرض الأفكار المختلفة، بخلاف إجراء المقابلات لعرض المقترحات ثم الوصول إلى نتائج وتوصيات، ومن هذا المنطلق فإن هذا البحث دعوه للاهتمام بالمباني ذات الطراز المعماري المتميز التي تمثل المناطق ذات الطابع العمراني، والاستفادة منها مع توعية الأجيال الحالية للحفاظ عليها لأنها تمثل فكر وثقافة المجتمع في فترات زمنية معينة، فهو موروث الأجيال السابقة يجب تنميته لتسليمه للأجيال القادمة.

#### الكلمات الدالة:

الطراز - الطابع - الفكر - الثقافة - العمارة.

#### Abstract:

The issue of neglecting buildings with distinguished architectural style is a widespread phenomenon recently, which leads to their demolition and extinction, and thus the loss of the general distinctive character of the place, in an attempt to demolish the old buildings specified in terms of area and height and build modern buildings with high altitudes while exploiting the space and making the most of it. Possible, and from here we were directed to study the concept and levels of the urban character of the place and the architectural character of the buildings and the concept of the architectural style, and to present the standards and specifications of buildings and facilities stipulated in Law No. 144 of 2006, which are concerned with buildings of a distinguished architectural style, and then move on to field studies of those buildings in some governorates The different types, through monitoring and interviewing some experts and officials, as well as the owners of those buildings of distinguished architectural style, in order to reach the results that were presented through comparison, and a questionnaire was made to survey opinion and participate in thought to know the extent to which the community realized the importance of this topic, in which a group of architects and students participated in it In the field of architecture and the general public, the door for dialogue has been opened for discussion Presenting different ideas, other than conducting interviews to present proposals and then reach results and recommendations, and from this point of view, this research is an invitation to pay attention to buildings of distinguished architectural style that represent urban areas, and to benefit from them while educating current generations to preserve them because they represent the thought and culture of society in periods It is the heritage of previous generations that must be developed and passed on to future generations.

#### Keywords:

Style - character - thought - culture - architecture.

## ملخص البحث الخامس الإنسان بين العمران ومخاطر الضغط العالي (دراسة حالة منطقة زهراء المعادى)

### Human between urbanization and the dangers of high pressure (Case study of Zahraa El Maadi area)

#### الملخص:

أرتبطت المجتمعات العمرانية القائمة بالطاقة الكهربائية لإستعمالها في شتى المجالات اليومية، حيث يتم نقلها بين بعض الأماكن من خلال الخطوط الكهربائية الهوائية، ومع التوسعات العمرانية الجديدة نتيجة التزايد السكاني انتشر موضوع إقامة حياة مجتمعية بجوار خطوط الضغط العالي في المجتمع المحلى المصرى مثل البناء للسكن والعمل والتجارة والدراسة والزراعة ... إلى آخره، دون وعى للمخاطر الواقعة على الأفراد من تدنى الحالة الصحية للمقيمين بجوار تلك الخطوط الكهربائية، مما يؤثر بشكل مباشر على صحة وحياة المجتمع، ولذلك تم التوجه إلى دراسة مفهوم المجتمع العمرانى الحضرى وكيفية نقل وتوزيع الطاقة الكهربائية بين المناطق والمدن، وكذلك مفهوم الخطوط الهوائية والأبراج والكابلات الأرضية ثم المسافات الآمنة المحددة، ثم التعرض للمخاطر والأضرار الصحية الناجمة عن البناء والسكن بجوار خطوط الضغط العالي، وذلك للإنتقال بعد ذلك إلى دراسة حالة على مستوى العمارة والعمران وهى منطقة زهراء المعادى على مدار ثلاثة سنوات، ثم عمل إستبيان لإستطلاع الرأى والمشاركة في الفكر لمعرفة مدى ادراك المجتمع لأهمية الموضوع حيث شارك فيه مجموعة من المهندسين المعماريين والطلاب الدارسين في مجال العمارة والعامه من الناس، وقد تم فتح باب الحوار للمناقشة وعرض الأفكار، بخلاف اجراء المقابلات ومعرفة رأى المختصين لعرض المقترحات ثم الوصول إلى نتائج وتوصيات، ومن هذا المنطلق فإن هذا البحث دعوه إلى الفهم من خلال إدراك المخاطر لتصحيح الوضع الراهن والوصول لعمران آمن.

#### الكلمات المفتاحية:

المجتمعات العمرانية- المخاطر- البناء- السكن - الضغط العالي.

#### Abstract:

The existing urban communities have been linked to electric power for daily uses, as it is transferred between some places through overhead electric lines, and with the urban expansion as a result of the population increase, the idea of establishing a community life next to the high pressure lines in the Egyptian local community spread, such as building for housing, work, trade and study, without awareness of the risks to individuals from the low health status of residents next to those electric lines, which directly affects the health and life of the community, and therefore, it was directed to studying the concept of urban society and how to transfer and distribute electric power between regions and cities, as well as the concept of overhead lines and towers. And ground cables, then the specified safe distances, then exposure to health risks and damages resulting from construction and housing next to high pressure lines, in order to move then to a case study at the level of architecture and urbanism, which is the Zahraa Maadi area over a period of three years, and then make a questionnaire to survey the opinion and participate in thought to find out The extent of the community's awareness of the importance of the topic, as architects, students of architecture, and people participated in it Discussion, presenting ideas, conducting interviews, and knowing the opinion of specialists to present the proposals, and then reach results and recommendations. From this point of view, this research is an invitation to understand through awareness of the risks to correct the current situation and reach a safe life.

#### key words:

Urban communities - risks - construction - housing - high pressure.